

دولة الوحدة قاعدة فوق الثورة العربية المتحدة

قيام الوحدة يضع زمام المبادرة كاملاً في يد حركة التحرر العزلي وجماهيرها
ويسقط كامب ديفيد والمشاريع الامبريالية لفصل مشرق الوطن العزلي عن مغربه

فصائل
الثورة
الفاستطنتفة

شعبنا فحتضن الوحدة
ويعتبرها قوة الصمود والتحرير

الرئيس الأسد يستقبل الإبراهيمي
بحمله رسالة جوية للرئيس الساذلي بن جديد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل اللغة العربية لغة العلم والدين

حلوک وروساء وبراء هذه النمل مقلد
 باللافات الثنائية والوحدة الاعماجية
 بين سوية وکيسا .
 وقلت : قذا - من السيد -
 خدام نصريها به قيل مقادير ابو
 علي بن قتلا الی بمق في ختاموچري
 قال بن سبو السخ - زابيد
 بن سلطان ال نهان - قد جعله رسالة
 الی السيد الزريخ حافظ الاندلس
 القية الصلحة - ۱۱ -

[illegible]

الجبهة الوطنية المصرية :
مولد دولة الوحدة
سيثبت ان امتنا لن تستسلم

**وسائل الإعلام العربية : دولة الوحدة
قاعدة التفسير النوري في الوطن العربي**

عن نائبي دولة الوحدہ بن سورینہ
ولیبیا باعتبار خطوة بارکھا الجماعیہ
العربیہ خاصۃ إیھدہ القروا الصعبۃ
التي نمر بها الصفتۃ العربیہ .
واضاحت الصیغۃ القویہ ان العلو
الصیغونی لم یغنی، انتقدیر حسین
بدر الخ و رد الفعل احرکھا منہ بیان
کل الشیء و صمدیہ موجهۃ موضوعیہ
قد وجودہ فی قلب الامۃ العربیہ .
واضاحت الصیغۃ ان العظومۃ
المملیہ نمر آس من شکل تما کبریا
الیقیۃ علی الصفحۃ = ۱۱ =

القليبي يحذر من نوايا
اسرائيل العدوانية ضد سورية

والاجتماعي يقول ان اسرائيل هدف
من عنوانها الى زبانية الابتزاز لثلاثة
العربية والانتهاك للقدسات الروحية
التي هي قدر مشترك بين الاسلام
والسحرة .
وفضح اليه القليل ثوابا العنيد
التوسيع بأنه كما ان اسرائيل
القيام بحرب ضد دولة عربية طلعت
بان هذه الدولة تريد شح حرب
اسرائيل وان لديها ما يثبت ان الغرب
العربي يستغلها كاتين الصهيوني
واهاب والابن العام في ختام كلمته بالام
لجثة وبكل الدولة الحية للسلام
التي هي الصفة - 11 -

الجزائر - ليبيا - واحة عيسى
سعد الدين الشاذلي - الأمين
عام للجبهة الوطنية العربية المصرية
أية نجة وتند إلى السيد الرئيس
حافظ الأسد - بانهلية أعمال
الوحدة بين القرنين العربيين سورية
ليبيا وفيما يلي نص الوثيقة ..
انتم من كل قبلي على هذه
الخطوة الشجاعة لتحقيق وحدة
الوحدة وادع الله أن يوفقكم فيما

ان مولد دولة الوحدة سوف يثبت
للاجريالية والصهيونية وانقلابها بان
هذه الامة العربية الفالدية ان تستسلم
حقوطهم وشها سوف يفرهم وتضمر
لهم .. باسم الامة الوطنية المصرية
باسم جميع الاجرار في مصر وباسم
بارك الثورة وتضع ايدينا في ايديكم

أبرار تعلن إسقاط عشر
طائران عراقية خلال
الاشتباكات الأخيرة

في وقت لاحق من ذلك اليوم، تم إرسال البعثة الجوية الإسرائيلية سقطت صباح امس طائرة عسكرية من طراز سي-130 في الناحية الغربية لثلاث هذه السفن وقد استسلمت اول اولى مقاتلي - ميخ - وقاهرة طيور كويت ثلثة ايلان الجوية الهوائي، وقتل - دوتن - وسال اكلان الجوية التي تلتك الخبر ن التفتت اقلتي وقع بين العراق ايران في المنطقة الغربية الاميرانية على اسقاط مقاتلي - ميخ - طائرة طيور كويت ثلثة ايلان الجوية البقية في المنطقة - 11 -

مراجعة ٣ أوكار لعصابة الاخوان المسلمين في حلب

صع ٩ مجرمين ومصادرة أسلحة وأجهزة اتصال وثائق

ص ۹ بحرین و

يكونا عنه الأصل

البحرية السورية فيلنتراد كما وصفه
ستروودا - مركزية الطارئة في القيم
بعض السفرة السورية رئيسي
الطارية اللوسلافية
الكتابات الزبدية التي هربت عن
شخصيا يوسفيا الصليبي وبين
محافظة الحسكة
إشارة الزيادة والاصلاح الزواحي الى
تأشيرة المهليل فلتلتراد الزواحيمة
سبعة آلاف متر مربع
فيل نهاية العام الحالي

★ مراعاة الزمية في الأقطار العرسية لا تستوعب اللام λ من الألفبائية وإنما يحسون أن هذه نسبة فقط

القواسم والمصروف مؤتمراً في
النازية الصهيونية اعتقلت ٥٠ ألف فلسطيني
توفي العديد منهم، والآخرون فروا بجاهات أجنبية
نتمن موقف الاتحاد السوفيتي من قضيتنا

ولمن رئيسا البلدين عاليا نسيم
الاتحاد السوفيتي للقضايا العربية
عامه واللقبة الفلسطينية خاصة
لما فيما يتعلق بانتخابات الرئاسة
التركية وعرضها كارتو وورسلان
فقد اعترف رئيسا البلدين انه لن تحدث
اية تغييرات في المعايير التركية

مجلس الشعب الأعلى من الديمقراطية
يندد بالاحتلال الصهيوني
واتفاق الصّومال - امريكا

من - سانا - .. أحداث جمهورية
البحرين الديمقراطية ليلة اول ابريل
احتفال الكيان الصهيوني للاراضي
العبرية وسيفتح الترسيمية التي
تقع بضم من الإسرائيلية الأمريكية
تلك السيلة الاستعمارية تنظم
الحكم السلافي في مصر .
ونقلت - سانا - من البيان الخلفي
سنر في غدن نتائج الصورة
الاستعمارية . لحبس الشعب الاسي
الذي ناله انه يتعين على الدول العربية
كل جهود مشتركة واستخدام جميع

انصاره
حجائي، الموافقة على الحكومة
يعني وصول المحرومين الى
طهران وكالات. اعلان محمد
علي وحجائي رئيس الوزراء الإيراني.
امس الاول ان موافقة طهران على
الحكومة الإيرانية الجديدة يعني وصول
الكابيلتين المحرومين على الحكم.
وكرت - شب - ان رجائي لكد
في الخطاب الذي لقاه في الاجتماع
البرلماني الذي تمت اياه وابنية
بحرسي هي شعاعي لاحتلال الحكومة
الجديدة ان اهم واجبات الحكومة
الجديدة تامين لفرار والمساكن والممل
والجوع والفساد لفرار المسم.
من جهة ثانية ذكرت امس للبرسي

احتجم احتجاجا على سياسة التسوف
الفلاحون يحملون كارتا لينة وان بلغا
واتحاد العمال يعلن الاضراب العام

[illegible]

نيودلهي:
الخبراء ينفون الا فتعال في مقتل
سانجاي غاندي

نيويورك - وكالات - أكد الخبراء الذين يحقون هنا بطرف تعليم الطائفة التي نسبت لي قتل - متجاني غادي - المنجل الاصغر - لاندرا غادي رئيسة وزراء الهند قتل ام يكن وراء الحادث اي عمل تخويي . وبقلة - رويتر - من صحيفة - الاندسان الكيرس - الهندية قولها لمي بان التحقيق في ظروف حادثة

بانفورا

● ذكريات دافنة ..!

● التكنولوجيا والانسان

● شيء اسمه .. الفن الثاقب!

● عبر التاريخ للادعة والتلفزيون



تتخطى للتصوير صوراً عديدة ، وتقدم من بينها وجوهاً زوجية بيكسو ، وفيه أولئك زوجة أيف مونتان . ثمة يكن عن أولادهم لاهيت لكرات تخطى الى حياة هؤلاء الرجال وتقدم تلك الصور من حياتهم . ثمة يكن عن أولادهم من خلال فهم عميق لهم ، ربما غير يسكن الأشياء والمكانات ليعمل من هذه التكرات حياة كاملة ترز بالفرح ، والتفج ، وتؤكد على قيمة الحياة الزوجية الرائعة .

تكرات يعرف من خلالها التي جازججيا .. الى درجة تشير حتى ان صورة هؤلاء لم يكن سيجها الصغار الذين نط .. ولما وجود زوجات زفاف تملن مع أولادهم تملن بالحب ، والفرح ، والاشارة .

● من كتب التكرات .. فنل للفتة الى كتاب من غزو الطبيعة كتب ويحدث عن الانسان والعلوم والانسان والبيئة . يتحدث عن اكتشافات كوكبي لاسان لسم ينال خلال حيات زوجة طويلا كالتكرات من دور التكرات والاشارة والاكتشافات العلمية في حيات الانسان .. ويؤكد المؤلف على ان التكنولوجيا هي نتاج لفران الانسان ويده .. ويصور بالتفصيل تكتي التكنولوجيا ليس على الانسان فقط وإنما على الحياة للبيئة . كتاب يجمع ما بين الفرض التاريخي لاسر الحضارة الانسانية والتفصيل للتكرات القليلة التي لم يهسا اكتشاف الحفريات العلمية .

● ويمن الكتاب الى الفرض الفرضية .. الى الفرض الثاني كما يكتنر عليه ان الرسوم للحركة ان سينالي حقا كنه يكاد يستقل عن السينما كجزء بشخصيته وبأسلوبه .

ويقول احد القراء : لو لم تحدث المساعدة التلفزيونية لكانت هذين ومن الرسوم للحركة بوقت واحد تقريبا لبا هذا الفن خفلا من لسينما مله حال فن الرسم او فن التكرات .

ان الحركة في فن الرسوم المتحركة ليست حركة العالم الحقيقي كما تقدمه الكليزا ولكنها حركة ممكن صنع اليه .. وصح ان الكليزا جزء اساسي فيه ككلها ليست جوهره .

يريد المصنفون والقراء على ان التلفزيون سينما مساهمة فعالة في تطوير هذا الفن مستقبلا بصورة جادة ، وسوف يكون حضوره كبر على شاشات التلفزيون كثر مبعو عليه ان .

● .. وعن الامم للتقنيون الملاحظت تقول : بان الاسود للتقنيون او الاناعي مله دخل ككية سينما الامم للتقنيون يعني انه اصبح احراقا يمارسه الشخص لشكر مصطلح التلفزيون والادامة في كل انحاء العالم من كلة عديم .

● ليد ان يكون الفن على درجة كيرة من الكمية كنه من اسلوب ما بين يديه اول ، واتساعه او حله او كسودال مبراه ضروريا بشرط ان يكون ذلك على حساب الفس الصلي - هذا فيما يتعلق بالامم للتقنية .

● ان بعد البرامج الورقية يفتن عن بعد القصص الخيالية في امم للتقنية دراية . محمد البرامج يجب ان يتوفر فيه كليم بغيرية التمثل للتقنيون .. وقرة جلي كيم اشكال تقنيوية جيدة ومنظورة كبراجه .. بالاقامة الى فترة على كرك الميديا بحيث يكون كمد قريبا جدا من مفهوم - الصحفي التلفزيوني - .

دقيقا فتتوف نادى بالحقيقة السينمائية وناضل من اجل ترسيخ مقوماتها ليصبح في طليعة السينمائيين المعاصرة الذين اكتشفوا امكانيات السينما الهائلة في التعبير الصادق عن الواقع .

مقربة فتتوف لا تكن في اضافته اشياء جديدة الى الصناعة السينمائية . مقربته فقط في قدرته على اكتشاف اهمية السينما في نقل الحياة اليومية الى الشاشة دون توش او تزيف . لقد حول فتتوف العمل السينمائي من عمل ميكانيكي حرفي الى عمل اداعي من خلال رؤية فكرية ناضجة لاهية دور السينمائيون ان يفتد مهارته الحرفية في صنع الشريط السينمائي .

هذه حقيقة فتتوف الرائعة اما الحقيقة السينمائية عندنا فمرة واشد مرارة من الملم .

السينمائيون عندنا يعدون بالعشرات اذا لم تقل بالمئات فضلا عن الشهادات الأكاديمية التي تزين جدران منازلهم . هذا يدعو الى البهجة بالطبع



استراحة المحرر

الحقيقة السينمائية

لكن المرارة تسبق البهجة وتحاصرنا عندما ننظر الى الانتاج السينمائي فنجد صغرا فوق صغر واذا تجاوزنا هذا الصغر برقم او رقمين تحاصرنا المرارة مرة ثانية وثالثة عندما نكتشف ان انتاجنا الضحل بعيد عن الجمهور بعيد عن الواقع بعيد عن الحقيقة السينمائية .

لماذا نحن متخلفون في مجال السينما؟ السؤال موجه للسينمائيين

والمسؤولين عن قطاع السينما معا ؟

الامكانيات الكبيرة التي تتيحها السينما في التعبير عن حياتنا وطموحاتنا والتحول الجذرية التاريخية التي تمر بها ؟

لماذا لا نستفيد من جماهيرية السينما واقبال الشباب عليها سجلها اداء توعية وثقافة قومية اشتراكية بدلا من ان نترك الجبل على الغارب ونقتصر اهتمامنا على

استيراد الافلام التي لا تقيم وزنا للوطنية والاشتراكية والانسان .

ان افطار العالم الثالث تعدي من أزمة السيطرة الرأسمالية على السينما ولكن معظم هذه الافطار تخصصت من بعض الامانة عندما ركزت على انتاج الافلام التي تعبر عن واقع شعوبها وطموحاتها فسدت بذلك النص المربع وجود القلم الوطني الهادف .

لقد استغلت الشركات الاحتكارية الاداة السينمائية في تكريس مفاهيمها الرأسمالية وبث انكارها المعادية لصالح الجماهير وعلمنا ان تقادم اساليبها الاحتكارية للشريط السينمائي من خلال انتاج الافلام التي تعبر عن قضايا جماهيرنا والتحول التاريخي التي تمر بها امتنا العربية .

اننا نملك نفس الكاميرا التي يصورون بها وملك نفس آلة المونتاج التي يعملون عليها . وبجسدنا بعض الاشياء على الامكانيات المتوفرة لدينا وزيادة على ذلك نملك السينمائي الواعي والمؤمن بقضايا امته وجماهيره .

لماذا نحن متخلفون ؟

حول هروب الكاتب المحلي

المطلوب: غلط مجدية لحماية الكاتب وابداحاته

ظاهرة بدأت تلتفت النظر اليها بقوة ، حتى غدت من تكرر لظواهر الثقافة حدة وتواجدا في حياتنا .. ليست ظاهرة الصراع بين القصيدة المبلوعة والقصيدة الحديثة وليست ظاهرة ضياع الاصوات الادبائية الجادة ،



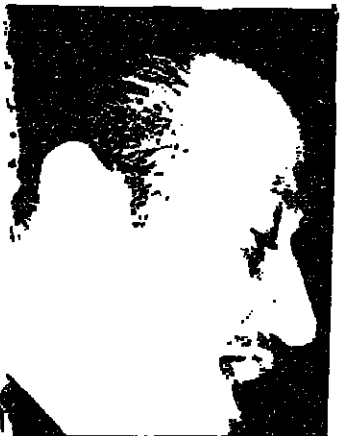
المرحلة ؟ ؟

ثم هل نحن معه في الخروج من جلد الضيق الى حيث التنفس بارتياح ام ضده ؟ ؟

في العملية يقولون - اذا عرف فليس بطل العجب - ومن هنا تبدأ الكتاب الذي يصدر عننا عن طريق وزارة الثقافة والارشاد

فماهي غلبة الاديب من طابعه لانتاجه وماهو طوبوه ؟ ؟ هل يفتد طوبوه عند مسؤولات وزارة الثقافة واتحاد الكتاب العرب ؟ ؟ باعتقادي اننا جديا نعتسي

ما الذي نفع الكاتب المحلي للوصول الى هذه



يا .. الكتاب المحلي لم يخلق تصورات .. خلق في كل أنحاء الوطن العربي ، فليدا تضيق عليه رقعة الانتشار ..

لماذا تصرونه من هوليود في مكان القالب بسبب خطمكم غير المجدي في مجال توزيع الكتاب ؟ ؟

بقي ان اسأل لماذا يسب القارئ القلمي عننا بياو نرو ونظام حكيت وسان جون سبر وايالتي ومازي وو .. كثر مبر يسبح بكلي الضدي ومحنة الديوي ، ومجون عدوان ، ولدا حاتم واسماء كيرة مبه ؟ ؟

بعض دور النشر الاخرى التي كبر كية يمكنه من القراء ، وهذا دليل قاطع على ان الكتاب الكسب عننا محروم من اقل حقه - الانتشارية - بسبب بعض القايين والقيين على الكتاب السوري .

ومن هنا ايضا نرى ان الكتاب عننا غير منتشر عربيا على الرغم من وجود بعض الكتاب النير

يمكن حضور ابداعنا على مستوى ربيع .

هذا بشكل عام وسريع .. فما بالكم اذا اردنا ان نقول بالارام

الفتات المالية - المعقبة جدا - التي توهم ككفاه للكتاب الذي يبيع كنه في احدي هاتين

الاستين ؟ ؟

سؤال كبر فليطو عن اجر اذا اردتم الخروج من أزمة الكتاب السوري التي تعيشها يوميا .

حري عبد ربه

ديكات

محسنة توفيق .. بهية تقاوم الارتداد

دعنا ونطعم شرايينها . رشاد رشدي بكل تنجب ونفوذ السلطوي والاطمي في مصر ، بكل قلعه حصار الإصدا عليها ، لكنها كانت أصلب من الخوف انسجت من الدور التي على كاهلها في (يدي .. بس) .

مرحب رشاد رشدي التي ترحن سوى احد على الجماهير ، وقبل ان تنسحب اوضحت موقفه لناصر الفرقة ، ولحقها بوليسه ، لكنها صاغت جها مع ، صاغت الشيخ امام واحد افراد نجم واستراحت مع جلسات تجمية سرور ، كذا يتحدا في المسرح وندهما يتزف ، مات نجيب ولترالت (محسنة توفيق) ، رعا مصرنا كيريا لارتالت بيده مصرية تقو محسنة توفيق .

خلل هذه الفترة قرات يدي رشاد رشدي ، ارتجعت منها كثيرا ، كان الناس ليها يدون كليلها ، الاشخاص الذين يطولون الشعب المصري غير موجودين ، وجدنا ملية بالاشعار الفائرة . انسجت من المسرحية وفرت ان اعلن موقلي ، لا بد ان يعلن كل انسان حقيقة مايراه ، فلت وجهة نظري امام زلاتي ثم انسجبت وفويشت بانتشيري بي والهجوم على . نشرت وجهة نظري في المجلات والمصارف ، كان ذلك في اول موسم ١٩٧٩ : كان رشاد رشدي اننا نفسي تقيرت ، هناك عصر تغير في الانسان غير الصراعات التي يفرضها يبقى متصلا فلا ، لقد كان حصار الجبهة المفسدة حولي محبا ، ولكن الزوار كان في هذه انش التي تلتها من ناس لا اعرفهم ، كانوا يقولون لي ان موفك تقيم ، كانت هذه الرسائل تخلق لي اربسا فقية .



لحلب مزعه ومجزهه وقالة . تلك التي تعضها مع حوار المستقل .. مع محسنة توفيق .. وهسي تحدثت عن خيبة المسرح والاحياء القاهرة الفقيرة والطولة الزهونة بالفلاح المصري ، والصير الذي وصل اليه انسان مصر ..

محسنة توفيق . وهسي تزوفت المسرح المصري من خلال تجربتها الشخصية المرتبط بتاريخ مصر . آخر مرة ظهرت محسنة توفيق في خيبة المسرح كانت منذ عامين ، ثم وادها الجمهور في بعض المسلسلات التلفزيونية ، ولا يراها الناس يتذكرون اذهل المسرح المصري في الستينات ويتذكرون الواهب الكبيرة التي ارتبطت بها . تقول محسنة توفيق (مائة جميلة ، مائة كانت البداية ، كنت شديدة الإنزاع بالور ، كان الاداء يقى صدق في نفسي وعلى امتداد سيرة وشعر مسرحية تالية تلعب المسرحيات بعينها ، افهمون . برما .. لقد كان المسرح الافريقي يعنني احساسا خفيا ، ويتداخل مع احساسي الانسانية ، في هذه المسرحيات اخذت طلاقي بالتي شكل المانة) .

محسنة توفيق نموذج الفنان الذي يحل قلبه عالمه وموقفها من الحياة ، شهروا بها كثيرا ، حلولا

ظهرت الى السود

يضم الكتاب مجموعة دراسات تختار موضوعاتها من عموم ادبية وقيمة مختلفة ، ومن اهتمام على اي تسلسل تاريخي .

فهر يتحدث عن ظاهرة الصعاليك عند العرب ، من جوانب عدة ، ثم يرح على الفروية العربية التي لقت المصيرين كثيرا (من دورس في تقاليد الشرف والنيل .

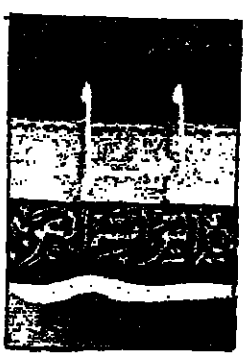
بمها يرح على (اخوان الصفا) ويؤكد انهم لد نادرا (بخبرة خلق الانسان التال - السورمان على نحو متادى به الفيلسوف نيشة ورمعوا مواصفات ذلك الانسان .

ويقدم مقالة عن « عقلانية المتزلة بالقول : (كان المتزلة اداة التلخيق الفكري بين الثقافتين العربية والافريقية ، ويعود الفضل اليهم في عقلنة كثير من علوم العربية) . وفي فصل خاص يتحدث الزميل هاني عن النتج التجريبي عند الجاحظ : والجاحظ كما نعلم - دائرة مدارف مفره - متتيا الى ان الجاحظ قد احتل بكثير (من صفات العلماء الصحيحة) . وفي فصل آخر يتحدث عن فيلان الدمشقي ويقول (لقد كان فيلان توريوس جريشا على سطح الارض وفوق خيبة الصلب التي سمر عليها ولم يتراجع ابدا عن افكاره التي اعتنقها وامر بها) .

وبغرد فصلا عن ثورة ابو حرب البرقع اليماني تاليد التي (تمثل نوعا من الرقش الثوري التظم عند الاوضاع الاجتماعية السائدة ، الامر الذي يفسر تجمع القراء والمفسدين من حوله) .

هذه المسول وفصول اخرى عن العرب والطلب والطلم الاجتماعية عند العرب ، وابن خلدون مؤسس علم الاجتماع ، والسهرودي ، والملك الفضيل . هذه اطالة سريعة على متنون هذا الكتاب ، وكلنا امل في وقت متالية في وقت قريب .

دراسات في التراث العربي



يبدو لنا ان الاهتمام بدراسة التراث الادبي العربي في السنوات الاخيرة ، والفكرية السالفة قد اخذ بنمو ، ويزداد عدد الدراسات التي فيه ، ولطالما يحول ان يقدم وجهات نظر جديدة من حيث رؤيته للتراث ، ومن حيث لرائته له .

واليوم ستحاول التعريف بكتاب جديد عنوانه « دراسات في التراث العربي » للزميل الصحفي هاني الخير ، وقد صدر في دمشق في امل ان ندرسه تفصيلا في وقت قريب .

تقول مقدمة النشر ، وتنف من كثير مما جاء فيها ، ان اهم ماتحيز به دراسات المؤلف هي اهتمامه على منهجية البحث العلمي ، استقصاء للحقيقة الجردة مع الحد الأدنى من درجات الفهم والتأني الشخصي ، حتى ليكاد هذا الاهتمام ان يكون مضموا في اغلب الاحيان وغير مطوح الا طليا في احيان نادرة .

والكتاب عموما هو عبارة عن مجموعة دراسات نشر بعضها في احدى المجلات السورية (ثم امدت التكر تلك الدراسات واقيتها بالناقشة والتفصيل والعرض ، عندما فكرت باصدارها في كتاب مستقل ، نتيجة الاهتمام والاستقبال الطيب الذي لقيته هذه الدراسات عندما

طريقه حريق سارتر .. هل ستهمل ام ستقفل

التي تقصص

ماكاسبريد أنت يكتبه

ماذا سيقتل في سارتر موهته؟

الكتاب الغريبيون ، اخذوا ، يتفقون ريش سارتر ، قبل ان يبرد جثمانه في مشواه الاخير . العنف في ذلك . العنف . كأنما يعني ان يشرع سارتر نفسه بالآلام ، وذلك عليه هذه الجراحة ام انهم من السلطة بحيث لم يجرؤوا عليه هذه الجراحة ام انهم لم يتبينوا مؤلفات سارتر ، على الوجه الذي يرونها عليه الان ، الا بعد ان اكتشف منها ظل حياته ؟ كيف يمكن الامر ؟ فان ذلك ما كان ليمنه في سارتر ميتا ، لولا انه كان معتمدا عندنا حيا ، في الخصائص الخاصة ، فكربا وتقافيا ، لهذا السبب وحده فانا نسمي بالكتب الذي يتناول به سارتر الان ؟ للوقوف على انحصار المد السارترى وترجم مقاليين عن الجارديان الاسبوعي وعن البرالد تريون ، مترصدين ماسكتيب فيما بعد .

من استاذة عالية شملت خمسين سنة ، وبمخضات متعدد كبير من الكتب ، غلت كل نوع محسوب وقد طغت في ملايين النسخ ، وترجمت الى ثمان وعشرين لغة . ولكن هل فلسفة سارتر هي التي حققت له مثل هذا التأثير الضخم ؟ ان شخصا مثل ميشيل فوكو ، الذي كان - كتاب الوجود والعدم - متناظرا في سنة ١٩٦٢ مفاجأة له ، اعتقد انه على الاقل قد اكتشف - ثقلا - فلسفيا مع ان كل ما فعله سارتر هو انه حرر التلاميذ من التعليم المثالي والسياسي والنظري الذي كانوا قد درجوا عليه ، وذلك بالترافق ان كل لهية للاندلس ، هي ان يكون ملحا ، متحررا مسؤولا ولا يظلم ما يظلم منه .

لقد تمجّل سارتر فتح نوافله القولة الكارثة : اذا فكرت اننا موجود ، على العالم الواقعي - عالم الحرب من زاوية مقهى - وبيرة ثانية ، أصبحت الفلسفة وسيلة لممارسة الحياة اليومية ، العلم والطبيعة الا انه كان عليها ، في اخر الامر ، ان تتصرف بلا تقدم سارتر الظاهري في المعرفة ، مدبسن بقدار كبير لاموند هوسل وان العلاقة بين - الوسي - الوجودي وبين الاما - الاخرى - التاريخ والظلم - بقيت غامضة .

ان التزامات سارتر الثانية ، ونظرياته السياسية ، تظهر ان نظيره كان اقل ارضاء حتى مما فعلته فلسفته . وكان من السهل على أعدائه ان يسفروا من مجالته الشكلة بالتوفيق بين مطلبه الحر والفردي ضد اتانة البورجوازية وبين الماركسية الصارمة في حزب الحق العاملة - خارج ماركس ان لاشبه يمكن ان يتحقق . ان سارتر ك - رفيق الطريق - ، من يعطف على برنامج حزب او

ي جان بول سارتر الذي مات في الخامس عشر من نيسان المنصرم كان شخصا يقوم بمعية الحياة ، بالنسبة له ، في الحرية والواجب فانا كنا لان نعيد صياغة المعالمة الماضية ، كيف لا نرى ان يتصور انه مات ، كتمثال نصفي من البرونز لاجرة فيه ؟ واذا كان هو ، بعد ان كتب الالف الصفحات من هوستاف فلوير ، لم يستطع ان يقرر مثلا يعتبر الانسان ؟ فالي أي مدى يستطيع امرؤ ، ان يقول ماذا كان سارتر في سطور قليلة ، وهل سيقتل ، ام يستعجل مع الالام ؟

ان مقهره التثني ، وسمة تأثيره في تقليد الكثري الصد وعينه الدارئين ، وصوته الزمان وماضيه في حيا واحدا فيه احيا ، كل ذلك قد شغل قلب المسرح طوال الاجيال الثلاثة الماضية والان فقد استل السار طية فجأة ، فالي أي حد يستطيع الوراء ان يمسك دمه حشرة عليه ؟

شيء واحد يمكن ان نقوله ان توكيد ، وهو ان أي مفكر فرنسي اخر في هذا القرن ، حتى ولا في واحد من الذين فازوا بجائزة نوبل - رفض سارتر ان ينضم الى صفوفهم ، لم يعارض المبدأ الذي مارسه سارتر ، ولا كان له شغل ذلك الانتقاد والتأثير الشامل الذي كان لسارتر ، وماحضر عليه ، في النهاية لم يكن اكثر



ترجمة : يوسف الجحود

فنون



الفنانة
جمانة
الحسيني



الفنانة من مواليد ١٩٣٢ القدس - فلسطين
درست العلوم السياسية والخزف والنحت
والرسم في الجامعة الاميركية - بيروت .
واقامت معرضها الاول ١٩٦٥ في لندن والمديد
من المعارض الشخصية في البلاد العربية
والاجنبية .
شاركت في معارض مشتركة عربية واجنبية
ومقررة الان للعمل الفني .
تتميز اسلوبها بالحس الطفولي وتستخدم
اللون الابيض كلون اساسي في اللوحة .

روايات

ماذا بعد مخطط
ثقافتنا الاسلام؟

يصبح أكثر نقلا لخاصية الجبرية
والتي هي من طبيعة سياسية واقتصادية
اجتماعية .
● ان ليست صاعدة ان تنفع
بجدة المؤسسات الثقافية المقربة
الى مجالات البحث العلمي ، والى
الدراسات الاقتصادية والاجتماعية ،
والعلوم والتاريخ ، والعلوم
والاعلام ، والتثقيف الجامعي ،
والعلماء ، والى خط التنمية
والسكان .
وكيس صفة ايدا ، ان يكون
للنصارى الصهيونية الموجودة في
الشركات للخدمة الضمنية وجود
ايضا في مصر على اعتبار انهم علماء
وباحثون واثرون المؤسسات العلمية
والثقافية ويشركون في البحوث
العلمية في كل مكان .
● وليس اخر هذه السلسلة ما
طالب به الجبهة العربية
الاشتراكية لتقديم المساعدات لمر
من اجل تلاقا اقتصاديا . بعض هذه
المطالب يدخل في جميع التقاسم
القرمية في مصر منها تشكيل لجان
مشتركة لدراسة خطة تنظيم النشر
ومناهج التعليم .

● كتمان نهدي

● تطويع العقل المصري بحيث

كاتبة وذكريات



الاستعمار
وثقافتنا
والخدعة

احمد الجندي

كان ذلك في عام ١٩٣٦ يوم وقع الاضراب الكبير في
كافة انحاء القطر واستمر شهرين كملين . انتهى
ونمخض عن ايجاد حكومة المديرين التي شكلتها فرنسا .
خلال فترة سنتين اقامت خلالها في الحكومة
امام هذه الاحداث : كانت لي فيها ذكريات لن
انساها ، فبعد قدوم المحافظ الجديد الى الحكومة
من دمشق كاد الاهابي يودون بجانه لولا تدخل رجال
الدرك ، واضطر الموظفون الى الاحتفاء بدار الحكومة .

كنت خارجا لتوي من بيت صديق دعاني الى الغداء
وماكنت اسير بضع خطوات حتى فوجئت بمشاهدة
للطالبة لا يقل عدد المشاركين فيها عن مائة ووجدته نحة
يحدقون بي وينهلون علي ضربا بالعمى والحجارة .
هربت والتجأت الى دار محجورة لم اجد فيها الا بعض
النساء اللواتي قمن بابعاد الطلاب عني بعد ان تغاضت
معهم ونصحتهم بعدم ضربى ولم اكد استقر في المنزل
حتى حضر رجلا وطلبا الى ان اوافتهما لكي يوصلني
الى حيث اريد وفي الطريق سألني احدهما :
● هل انت من الموظفين الجدد ؟

ويبدو انني اخذت عنهما اجبت بالاجاب لان الضرب
عاد الى ظهري مجددا وسمعت اطلاق رصاص ورأيت
التراب يتساقط مع الحجارة من جدار كنا نسير
بقربه ، وكانت التكتة الفرنسية امامي فاذكر ان
الفرنسيين يطلقون الرصاص محاولة منهم لقتلي او
لارهابي وعند ذلك جمعت مايتبقى لدي من عزم وركضت

حتى دار الحكومة لاجد ان كثيرا من الكوفتين قد
سقطوا الى هناك .
لقد حاول الفرنسيون ان يقوموا بأي عمل لكي يفسدوا
القطر عن بعضه البعض ولكنهم لم يستطيعوا ذلك واخذ
بقصيدة رائعة يقول في مطلعها :

اجارك الله هذا الحلف والجار
عليك لا لك اعوان وانصار
ديار عمرو بن كلثوم يعيث بها
من هول دهرها اسكاف وحمار
من لاجه ودخيل وابن سائلة
في ظهري من سيك الترك انار .

● استعمار هو هو : لم يزل ما كان ولم يتغير
انه يعتمد على اندس والخدمة وتجريش المواطنين
الواحد ضد الآخر كما يصنع اليوم في الكثير من اقطار
هذا الشرق . انه يريد للشعوب ان تتفرق ليسود هو
ويتلصص خيرات هذه الشعوب ويتركها جائعة تلك
عاقبه ولن يتخطى عنها :
● والمستعمرين وان الانوار قلوب كالحجارة لا ترق
لقد قضيت سنتين بين خطر محقق وخوف دائم وكانت
النتيجة بعد عودتي ان عرضت للفصح لتتبعني في
الوظيفة وكانني لم اكن موظفا اثناء تلك اارة .

نسالي وخد مات

اعداد : مأمون عويبي

اذاعة

كلمة الضائفة

اليام - داليدا - ماجلان - دالي -
واقفة - وافة - دمشق - قم - آيف

ر	د	م	ش	هـ	س
د	ا	ث	هـ	م	م
م	ا	س	ب	ل	ا
م	ا	ج	ل	ا	م
د	ا	ل	ي	د	ا
و	ا	ف	ر	هـ	ص

اشطب الكلمات في كافة الاتجاهات
الكلمة الضائفة ثلاث حروف : في الفم

استمعة

قالت لصديقتها :

● لقد حلت حلما مرعبا ، فقد شاهدت اني كنت

اسير في الطريق فيدخل سمار في قدمي ويغيبني بأم

شديد .

● ثم اقل لك ان لاتلمي .. حالية .

كلمات ضائكة

● قد تكون الفتاة الحسنة لحنا جميلا ولكن بعد

ازواج منها يستغرق اية موسيقى تقع تحت ذلك الحن .

● انه الفيلسوف سقراط الذي لقن ، تروج مهمما

كان الامر فلما كانت زوجته امرأة صالحة كنت سعيدا

ولما كانت سيرة أصبحت فيلسوفا وهذا في مملكة

الرجل على كل الاحوال .

حظك اليوم

فرصة مثالية لمصالحة الحبيب . الطعام خارج المنزل .

هذا النهار افضل . اللون المناسب محلي . الوردة :

ياسمين ، ورق الحلف . والورداء لصديق لابد منها .

● خمر صينية : اخر درجات الخيبة زوجة تجد رسالة

اعطيا الى زوجتها ليضعها في البريد منذ ستة اشهر

موضوعة في جيب معطفه الذي تركه في البيت ،

خصما تركبها بعد ثلثه . حولا ان تغلفها جيدا .

الوقوف الاضطرارية

الاستغفار ٩٩

شرفة التوبة ٩٩

شرفة التوبة ٩٩

شرفة التوبة ٩٩

هكذا عند الأصل

والتي والوفاء للشهرة بتوفير
لشروط الترخيص منها في التسمية
مدوية الشركة .
٢ - تعتبر الاسعار المقدمة اسعارا
نهائية وغير قابلة للتكرار او المراجعة .
٣ - على الراغبين بالاشتراك تقديم
مروضهم الى ديوان مديرية الشركة
بخط الكائن في شارع فيصل بالبيروت
او بالبريد المسجل ص.ب ٦٧١
المدير العام
مصطفى الجبل

TESTING EQUIPMENTS ALEPPO CABLE FACTORY

01. TENSILE TESTING MACHINE : 1 Nos
Class I, according to DIN
51221 suitable for testing
steel, copper and aluminium
wires.
Features :
Capacity 20.000 N
Accuracy 1%
Traverse speed 0 to 125 mm/minute
Effective Distance between
grips. About 1000 mm
Accessories :
Set of grips for wires of various diameters.
Power Supply :
220/380 V, 50 Hz
02. TENSILE TESTING MACHINE : 1 Nos
As above :
Features :
Capacity 5.000 N
Accuracy 1%
Traverse speed 0 to 500 mm/minute
Effective distance between
grips. 800 mm or about
Accessories :
Clamping evic for PVC/Rubber strips. Mies for
cutting test strips I and II according to figure (602.1)
of VDE (0472/9.71) press for cutting specimens.
Power Supply :
220/380 V, 50 Hz.
03. MEASURING MICROSCOPE : 1 Nos
For linear measurement.
Features :
magnification Not less than 7 times.
Minium reding 0.01 mm
Accessories :
Lamp and lamp holder rotating sample holder.
04. ELECTRIC OVEN : 2 Nos
To carry out heat shock and aging and Shrinkage
tests according to DIN (4072).
Features :
Natural Replacement of Air According to DIN 50 011-
8 to 20 times per hour
Chambre Size About 450x450x450 mm
Temperature Range Zero to 200°C
Accessories :
Electrically heated pressure chambre to DIN 53
508 to carry out aging test - 2 Nos.
Power Supply :
220/380 V, 50Hz.

05. DEEP FREEZER : 1 Nos
Refrigerator required for carrying out cold bend and
brittleness test on rubber and ther-moplastic insulated
cables as per VDE - 0472.
Features :
Chambre Capacity 400x400x400 mm or
about
Minium Temperature - 10°C or lower
Power Supply :
220/380 V, 50 Hz.
06. KELVINS DOUBLE BRIDGE OR THOMSON
BRIDGE : 2 Nos
For measurement of low resistance from 0.2 micro
Ohms to 100 Ohms.
Features :
Ratio of arm From 0.01 to 100 in Multi-
ples of 10
Accuracy Better than 0.05%
Accessories :
Null detector Spot light galvanometer
or other.
07. WHEATSTONE BRIDGE : 2 Nos
Dial type portable instrument for measurement of
resistance from 0.01 Ohms to 11 Megohms.
Features :
Ratio of arm From 0.001 to 1000 in
multiples of 10
Accuracy Better than 0.05%
Accessories :
Null detector Spot light galvanometer
or other.
08. SCHERING BRIDGE : 1 Nos
For measurement of dielectric loss coefficient and
power factor.
09. HIGH VOLTAGE TRANSFORMER : 1 Nos
For high valtage and break-down valtage test of
power cables.
Features :
High voltage rating Zero to 30 KV
Capacity 25 VA or about
Voltage regulation induction voltage regula-
tion preferred.
Type Single phase 50 Hz
Accessories :
Panel type voltmeter to read directly voltage from
Zero to 30 KV with permissible in accuracy of 3%
in voltage determination.
010. UNIVERSAL MEASURING BRIDGE : 2 Nos

011. HARDNESS TESTER : 1 Nos
Semi-automatic hardness Bench tester, simple to
operate for the standard Rockwell, also combined
machin.
Rockwell/Brinell suitable for testing steel, cast
iron, Aluminium, Copper.
012. TENSILE STRENGTH & ELONGATION TESTER : 1 Nos
Class I, according to DIN 51221 suitable for tes-
ting enamelled wires of copper and Aluminium.
Features :
Capacity 30 N
Free measuring length 200 to 250 mm
Stretching speed 0 to 500 mm/minute
Accessories :
Set of clamps for wires ranging. from 0.1 mm to
0.3 mm diameter.
Facility for direct reading of percentage of elongation.
Power :
220/380 V, 50 Hz
013. TENSILE STRENGTH & ELONGATION TESTER : 1 Nos
As above but capacity 300 N
014. SURINGNESS TESTER :
For measuring springness of enamelled wires.
Apparatus according to DIN 46453-Sheet 1.
015. PEEL TEST APPARATUS : 1 Nos
For testing adherence of enamelled insulation
Distance between Grips. Not less than 500 mm
Speed of the rotating fixing
device. 60 to 100 rpm
016. ABRASION TESTER : 1 Nos
For testing resistance to abrasion of enamelled
wires according to DIN 46453-Sheet 1.
Features :
Length of stroke 10 mm + 1 mm
No. of strokes per minute 60 3
017. BREAKDOWN VOLTAGE TESTER : 1 Nos
Capacity 500 VA
Range Zero to 5000V at 50 Hz
018. THERMAL OUT THROUGH TESTER : 1 Nos
For ascertaining mechanical properties at elevated
temperatures as specified in DIN 46453-Sheet 1.
019. CONTINUITY TESTING APPARATUS : 1 Nos
With salt water bath as specified in 46453-Sheet 1.
The equipment should include A.D.C. power source
of Voltage not less than 115 V.
020. PROFILE PROJECTOR : 1 Nos
Magnification 100 X
- 11111 -

طلب استئجار عروشي اسعار
خارجي (مترجم)
الرقم ٨٠ / ٢
التاريخ ١٧ - ٧ - ١٩٨٠
تقديم : تجهيزات صغرية
تقبل العروشي لغاية : ١٢-١١-١٩٨٠
بالنظر للسرعة الكلية لتأسيس
شركة حلب لصناعة الكابلات
وقتها في استئجار عروشي لتقديم
تجهيزات صغرية مع القطع التبدلية
اللازمة مدة سنتين على الأقل ونسق
الشروط الخاصة :

- ١ - التسليم : سي اند اذ الانفاق .
٢ - التامينات الأولية : (٥ ٪) من قيمة العروشي بموجب شيك مصرف
او كفالة مصرفية معزولة من المصرف التجاري السوري فرع ٢ بحلب .
٣ - التامينات النهائية : (٥ ٪) من قيمة الاحالة بموجب شيك مصرف
او كفالة معزولة معزولة من المصرف اسفله .
٤ - فترات التأخير : ١٠ ٪ عن كل يوم تأخير .
٥ - فترة الضمان : سنة واحدة بعد استلام التجهيزات .
٦ - صلاحية العروشي : ستسويبوما من تاريخ انتهاء فترة تقديم
العروشي .
٧ - قبل العروشي : فغاية يوم الخميس تاريخ ٢٠ - ١١ - ١٩٨٠ .
الشروط العامة :
١ - تقدم العروشي وفقا لاحكام العقود الصادر بالرسوم رقم ١٩٥ -
عام ١٩٧٤ وعن ثلاث مخطات :
المخط الاول : يحتوي على التامينات الأولية والوفاء للشهرة بتوفير
الشروط الترخيص منها في التسمية - من نظام العقود اسفله .
المخط الثاني : ويحتوي على العروشي الفني والوصف
والكمالات .
المخط الثالث : ويحتوي على العروشي المالي والتجاري والمالية
الافراية والاجمالية وتوضيح المخطات الثلاثة ضمن ملف راسيخ
يكتب عليه صراحة اسم الصارفي وموضوع العروشي وزعمه (١٩٨٠)
والتاريخ المحدد لانتهاء تقديم العروشي بعنوان باسم مديرية الشركة .
٢ - تعتبر الاسعار المقدمة اسعارا نهائية وغير قابلة للتكرار او المراجعة
فهي الاربابين بالاشتراك تقديم عروضهم الى ديوان مديرية الشركة
بخط الكائن في شارع فيصل بالبيروت بالبريد المسجل ص.ب ٦٧١ .

- دفتر الشروط الفنية
١ - آلة لف بكر نموذج عدد ١ - ١ :
قياس بكر حاصل التغطية ١٠٠٠ - ١٠٠٠ م - م
قياس بكر حاصل الاستقبال ١٠٠٠ - ٨٠٠ م - م
٢ - آلة لف بكر نموذج عدد ٢ - ١ :
قياس بكر حاصل التغطية ١٠٠٠ - ١٠٠٠ م - م
قياس بكر حاصل الاستقبال ١٠٠٠ - ١٠٠٠ م - م
٣ - آلة لف بكر نموذج عدد ٣ - ١ :
قياس بكر حاصل التغطية ١٠٠٠ - ٨٠٠ م - م
قياس بكر حاصل الاستقبال ١٠٠٠ - ٧٠٠ م - م
٤ - آلة لف بكر نموذج عدد ٤ - ١ :
قياس بكر حاصل التغطية ١٠٠٠ - ١٢٠ م - م

- المدير العام
A — Drum Rewinders : /2/ Pcs.
USE : For rewinding of insulated cores and cables from
drums to bobbins.
MATERIAL : Insulated wires and cables of copper
/ Aluminium of (4.50) mm to -10- mm diameter.
BOBBIN SIZE : Flang diameter : 800 mm - 1400 mm
Core diameter : 5 mm - 80 mm
Overall width : 430 mm - 840 mm
Maximum filled : 2000 Kg
weight

- Features : Facility to shift support column to accomod
drums of various over width.
Meter counter with automatic stop at present lenght.
Tensoining arrangement
Rewinding speed variable.
ACCESSORIES : Payout stand suitable for drums of
/1600/ mm diameter.
Power supply : 380 V, 50 Hz, 3.
B — DRUM REWINDERS : /5/ Pcs.
USE : For rewinding of electric cables from drum to
drum.
MATERIAL : PVC insulated power cables of copper
/ Aluminium/ of maximum diameter -50- mm.
Drum SIZE : Flang diameter : 1600 mm - 2500 mm
Core diameter : 80 mm - 120 mm
Inec width : 900 mm - 1140 mm
Maximum filled : 3000 Kg.
weight

- FEATURES : Rewinding speed infinitely variable Meter
ACCESSORIES : Payout stand to accomodate drums to
(2500) mm flang.
Tensoining device.
Meter counter with automatic stop at preset lenght.
POWER SUPPLY : 380 V, 3. 50 Hz.
C — BOBBIN REWINDERS : /3/ Pcs.
USE : For rewinding of wires from bobbin to bobbin or
from coil to bobbin.
MATERIAL : Bare wires of copper, Aluminium or mild
steel of diameter between -1.2- mm to -2.5/ mm.
BOBBIN SIZE : Flang diameter : 400 mm - 630 mm
Core diameter : 30 mm - 55 mm
Overall width : 230 mm - 470 mm
Maximum filled : 500 Kg.
weight

- FEATURES : Mouting of bbbins on pintless supports
wire tensoining arrangement.
Metre counter with automatic stop at preset lenght.
ACCESSORIES : Pay out stand suitable for bobbins of
/800/ mm with electro mechanical break.
POUR SUPPLY : 380 V, 50 Hz, 3.
D — SPOOER : /2/ Pcs
USE : For rewinding of annealed copper wires for
spool to spool.
MATERIAL : Bax wires of copper and stainless-steel of
diameter Between 0.10 to 0.50 mm.
BOBBIN SIZE : Flang diameter : 230 mm
Core diameter : 20 mm
Inner width : 140 mm
BOBBIN Mat : Aluminium Alloy erial.
POWER SUPPLY : 380 V, 50 Hz, 3.
- 11111 -

صندوق البريد ٧٨٧ - دمشق سوريا - ضمن مخطات ثلاث :
١ - الاول يحتوي على التامينات الأولية وغيرها ٥ ٪ من قيمة العروشي .
٢ - الثاني يحتوي على الوصفات الفنية والكمالات والمعدات .
٣ - الثالث يحتوي على العروشي المالي والتجاري مع جدول الاسعار
الافراية والاجمالية .
٤ - توضع المخطات الثلاث ضمن ملف راسيخ حيث يكتب عليه
العنوان المراسل اليه مع توضيح التسمية .
دمشق في ٢٠ - ٨ - ١٩٨٠ م .
حسين احمد كويبر
رئيس مجلس الادارة - المدير العام

INTERNATIONAL CALL FOR TENDERS

Syrian Arab Airlines announces for a call for tend-
ers in form of sealed envelopes for the supply of ground
equipments in accordance with technical financial con-
ditions of this call for tenders and to the Syrian Decree
No: 195 of 1974.

- 1: Deposit guarantee 5% of tenders value.
2: Final deposit guarantee 10% of the contracts value.
3: Delay penalty - One per thousand for every day delay.
4: Liability for the offer five months beginning from the
opening the tenders.

- 5: Delivery time. As soon as possible.
6: The closing date for receipt of tenders is the end of
working hours on Saturday October 18th 1980.

7: Financial and technical conditions can be obtained
from Director of contracts Office SYRIANAIR OUSSEF
AL AZMEH Square Damascus Syria. Or

From Syrian Air Offices in Europe
(PARIS LONDON MUNICH ROME)

3: Offers to be submitted to the Companys Head Office
Youssef Al AzmeH Square :
Director Of Contracts
P.O. Box 878 Damascus Syria
into three envelopes.

A: First envelope for deposit guarantee which is 5%
of the tender value.

B: The Second envelope for technical offer and speci-
fications .

C: The third envelope for the financial and commercial
offer then altogether in a fourth envelope. Featuring the
subject and the number of tender.

Damascus 2/3/1980
Syrian Arab Airlines
Director General
Hussein Kuwieder

اعلان
نظرا للضرورة الملحة
تعلن المؤسسة العربية للاعلان
التالية طلب عروشي اسعار لطباعة
ثلاث كراسات لصالح :
١ - الشركة العربية للصناعات
الانترنوية (سبرينكس) .
٢ - الشركة العامة للصناعات المعدنية
(بردي) .
٣ - شركة الاشاعات المعدنية .
٤ - التامينات الأولية : ٥ ٪ خمسة
بالمائة من قيمة العروشي .
٥ - التامينات النهائية : ١٠ ٪ عشرة
بالمائة لكل كراس .
٦ - مدة التاجير : ٥٥ خمسة وستون
يوما لكل كراس من تاريخ اسفر
المباذرة .
٧ - فغرامة التأخير : اثنتان بالالفين
كل يوم تأخير لكل كراس .
٨ - وللؤسسة الحق برفض العمل اذا
تجاوزت مدة التأخير عشرة ايام .
٩ - تقدم العروشي مرفقة بالتامينات
الاولية لكل كراس على حدة الى ديوان
المؤسسة دمشق ٢٨ شارع التشرين
نهاية الدوام الرسمي من يوم ١٠ - ١٩٨٠ .
١٠ - وبهمل كل عرض غير مرفق
بالتامينات الاولية على ان يقدم العارضي
سره لكل كراس على حدة ، ويتم
التقديم لكل كراس على حدة .
١١ - يمكن الحصول على مدق الشروط
من قسم الخدمات والمشاريع في
المؤسسة .
المؤسسة العربية للاعلان
المدير العام
بشع هيت

اعلان عن مناقصة عالمية
تعلن مؤسسة الطيران العربية السورية عن حاجتها الى اجراء
مناقصة عالمية بالقرع المضمون لتأمين عدد من المعدات الارضية التي تحتاجها
لخدمة الطائرات وذلك وفقا للشروط المالية والفنية الخاصة بهيكلها
الاعلان وطبقا لما نص عليه الرسوم ١٩٥٠ عام ١٩٧٤ .
١ - التامينات الأولية ٥ ٪ من قيمة العروشي .
٢ - التامينات النهائية ١٠ ٪ من قيمة الاحالة .
٣ - فغرامات التأخير ١٠ ٪ عن كل يوم تأخير .
٤ - مدة الانبساط بالعروشي خمسة اشهر من تاريخ فغ العروشي .

- EQUIPMENTS FOR REPARING DIAMOND-DIES
1 — DIAMOND DIES POLISHING MACHINE :
For polishing of diamond dies (0,01 - 3,0) bore
diametre.
casing diameters (15, 28, 43) Mm.
The machine stopped automatically by a timer abra-
sive diamd powder.
With all standards and necessary parts.
Power supply : Abt. 1 PH,3 phase (220/380 V),
50 Hz.
- 2 — DIAMOND DIE CLEANING UNIT :
For cleaning eall diameter under (0,2) Mm dia-
meter the machine runs by converting the electrical
Power to frequent movement.
With all standards and necessary parts?
Power supply : Abt. 1 PH, 3 phase (220/380V)
50 Hz.
- 3 — ULTRASONIC DIE RECONDITIONING MACHINE:
complet range of diamond dies (0.2-2.0 Mm) bore
diameter.
Casing diameter (28, 43, 53) Mm.
With all standards and necessary parts.
Power supply : Abt 1.PH, 3 phase, (220/380V), 50 Hz.
- 11111 -

اعلان للمرة الثانية
طلب استئجار عروشي اسعار
خارجي - مترجم -
تقديم : تجهيزات لوينة اصلاح
العرو
تقبل العروشي لغاية : ١١ - ١٢ - ١٩٨٠
تعلن شركة حلب لصناعة الكابلات
للمرة الثانية عن وقتها في استئجار
عروشي اسعار لتقديم تجهيزات لوينة
اصلاح عرو الاساس مع القطع التبدلية
اللازمة لفترة سنتين على الاقل
حسب دفتر الشروط الفنية المرفق .
الشروط الخاصة :
١ - التسليم : سي اند اذ الانفاق
الافريقية .
٢ - التامينات الأولية : ٥ ٪ -
من قيمة العروشي بموجب شيك مصرف
او كفالة مصرفية معزولة من المصرف
التجاري السوري فرع ٢ - بحلب .
٣ - التامينات النهائية : ٥ ٪ -
من قيمة الاحالة بموجب شيك
مصرف او كفالة مصرفية معزولة
من المصرف اسفله .
٤ - فغرامات التأخير : ١٠ ٪ عن
كل يوم تأخير .
٥ - فترة الضمان سنة واحدة
بعد استلام التجهيزات .
٦ - صلاحية العروشي : ستسويبوما من تاريخ انتهاء فترة تقديم
العروشي .
٧ - قبل العروشي : فغاية
يوم الخميس تاريخ ١١ - ١٢ - ١٩٨٠ .
الشروط العامة :
١ - تقدم العروشي وفقا لاحكام
العقود الصادر بالرسوم رقم ١٩٥ -
عام ١٩٧٤ وعن ثلاث مخطات ..

متردد بين أصغر أنواع التبع القوي من تلك المذكورة في الأسفل
للحصول على الكمية المطلوبة في التمام. فكلما كانت التبع القوي في الأسفل

مباحث العربية

ثلاث لقطات للتاريخ من ليبيا



جل هم القائد - الأسد - ان يكون ارض الناس للمواطن المادي . ومن هنا تبرز خصائص القائد الجماهيري وأيمان الناس وتعلقهم به .

٢ - حافظ الأسد والعمق في الرؤية - ان كل من استمع الى خطاب الرئيس - حافظ الأسد - امام الجماهير العربية الليبية الوندسية في طرابلس - يجد الحقائق التالية :

اولا : ان القائد - الأسد - قد جسد بالخطب الاطار الجماهيري للوحدة : وعبر المضمون الذي يجب ان يكون للدولة الوحدة حيث انه كان يتكلم بكل صدق والصدق في ربط الكلمة بما يقابلها من فعل والقرار وقناعة ومبادئ وملخص خطابه يحدد ان الوحدة التي نريدها هاهي من اجل فلسطين ، من اجل الحرية ، من اجل الاشتراكية ، من اجل التقدم والقضاء على الامبريالية والاستعمار والصهيونية واسرائيل والسادات وملحقاتها كادب ديفيد بالوقت نفسه نجد في روح الخطاب الذي القاه الارتباط القومي الثوري للثورة . كذلك نجد ان مضمون هذا الخطاب قد ترك على الرؤية العلمية للوحدة العربية الواضحة العميقة لبناء الوحدة العربية الواضحة .

ملخص القول : لقد عبر القائد المناضل - حافظ الأسد - بكل تحديد ووضوح عما تريد الجماهير العربية الثورية من مضامين لمسيرتها الوحدوية . وهذا مادفع بالقائد العربي الثوري الاخ - معمر القذافي - لان يقف امام الجماهير ويهتف من القلب :

حافظ حافظ لا تنسى عندك شرب دم حافظ حافظ لا تنسى الجولان نروبيها دم حافظ حافظ لا تنسى فلسطين نروبيها دم

٣ - حافظ الأسد يرد على الرئيس « الممنوع » وسط غمرة الفرح والامل والاشراق لدى جماهير امتنا العربية بمناسبة مولد الوحدة بين سوريا وليبيا . يخرج علينا الخائن الممبل انور السافار بخطاب يعلن فيه ان الوحدة بين سوريا وليبيا البقية على الصفحة ١١ -

١ - القائد الأسد والديمقراطية - وبالنسبة للقائد المناضل - حافظ الأسد - وبسال زملاني الاساندة عميد خولي رئيس تحرير تشرين - واحمد الحاج علي رئيس تحرير الثورة عن الانطباعات التي استقبلنا ان تلقيناها من خلال احتكاكنا ورؤيتنا ومعايشتنا للمواطن العربي الكبير في فرحة باقامة دولة الوحدة ومدى تبلورها في فكره وسلوكه وعواطفه .

وباتي الجواب منا جميعا بحمل القلب الصامم بالحب والارتباط بما يجري : وبحمل الفكر الذي يلتزم بمضامين الوحدة . وبحمل السلوكية المعنوية الصادقة الحارة بدنى القرحة والبهجة والامل الموق في كل مواطن عربي ليبي . لا توجد كلمات في الدنيا تصبر بصدق واخلاص وحرارة وعمق عن مدى استجابة : بل مدى ارادة الجماهير العربية في ليبيا الثورة نحو الوحدة .

لقطة رائعة ان يلتفت القائد الينا نحن رجال الاعلام حيث من المفروض ان تكون المرأة الصادقة في كل مانجده او تعانجه ، وهذا بالضبط موقفنا الصادق حين كنا في ليبيا الثورة نحو الوحدة .

لقطة رائعة ولفتة جميلة وذات مغزى وابعد عميقة ان يحاورنا القائد في زمن كنه بصناعة التاريخ المعاصر المشرق الذي بدأ في محادثات الوحدة الليبية السورية ، ان دل ذلك على شيء . فانما يدل على سجية القائد - الأسد - في حبه وتساكفه بالديمقراطية وفي رغبته الشديدة نحو الارتباط بالمواطن العادي وسماح صوته وفكره وعواطفه ، وفي سماع رأي رجل الاعلام الملتزم بخطب الجماهير . ان دل ذلك على شيء فانما يدل على ان رؤية القائد للوحدة العربية تنطلق من خلال ايمانه العميق بان الوحدة تصنعها الجماهير العربية الكادحة المخلصة وتنفضها القيادة الجماهيرية التي تحملت مسؤولياتها التاريخية .

ان دل ذلك على شيء . فانما يدل على ان القائد المناضل - حافظ الأسد - ملتزم بالجماهير . ملتزم بامالها وارادتها في صنع مجتمع عربي واحد مبني على الحرية والديمقراطية الشعبية والاشراكية . حتى في اللحظات التاريخية الهامة والمليحة بالعمل والتفكير والتخطيط ، فان



مهرجان الاسلام السياسية في جامعة البعث خاص بالثورة :

يقام القادي السينمائي الاسلامي فرع جامعة البعث مهرجانا للاسلام السياسي في المركز الثقافي العربي بحصص اعتبارا من ١٩٨٠-١٩٨١ واستمر في المهرجان نخبة من الافلام السياسية الاطالية بناء على طلب اغناء القادي وهذه الافلام هي :

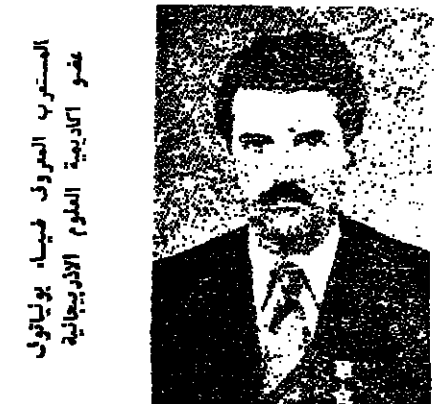
- سكو وفنزويلا - صباح ايار
- امراضات بنش بوليس -
- القتل القانونيون اوديب ملكا -
- وسرافق الاسود سعد من
- الهجين بالنسبة لثقافة هذه الافلام مع الجمهور .

يؤساء هوجو تحوّل الى مسرحية

يقوم الفرع الجزائري الاصل دويتو حسين بتحويل رواية - اليأس - لكتاب الفرنسي هوجو الى مسرحية موسيقية . ومن المعروف ان رواية اليأس كان قد كتبها هوجو في ١٨٦٢ . وفكتور هوجو شاعر رومانسي - وكتاب مسرحي فرنسي . من مشاهير اعماله المسرحية - هرناني - و توترايم دي باريس - ومن مسرحياته - اليأس - .

وثيقة علمية تكشف عن دور العرب العظام في الطب

المصنوع منه يمكن تدويره على الاصبع ؟ وحول امكانية كشف مدى استفادة الدول الغربية من الوثائق العربية وغيرها وكشف مدى استغلال الوثائق لا سيما وان بعض علماء الغرب ادعوا ان بعض النظريات العربية كانت من ابداعهم ؟ قال بونيافوف :



الف عام اعطى الطبيب العربي وصفا مسبا لالتهاب الوريد التحطبي ووصف واجرى اعقد العمليات في المعدة وكذلك عملية اسصال الحصى من المثانة . وتساءل بونيافوف عن اسرار اعمال القدماء وقال : على سبيل المثال ما هو سر فولاذ دمشق الذي قيل ان النصل

عثر الطبيب ضياء بونيافوف الاستاذ في اكااديمية باكو للعلوم في اذربيجان على مخطوطة للطبيب العربي ابي القاسم الزهراوي المتوفي في عام ١١٠٢ ميلادية وغيرها من الوثائق العربية . وأكد على ان المعلومات التي وردت في الوثيقة كانت وسيلة يستخدمها الأطباء في أوروبا طوال حقبة من الزمن بالإضافة الى المعلومات الطبية التي وردت في رسائل الطبيب ابي القاسم الزهراوي . وصرح بونيافوف بأنه تسنى له العثور على مخطوطة الزهراوي وكانت تعتبر مفقودة فترجمها الى الروسية ، ويعمل منذ مدة على دراسة المخطوطات العربية للمؤلفين العرب وغيرهم للبحث عن المعطيات التاريخية ، انطلاقا من المبدأ القائل : الجديد غالبا ما يكون القديم المنسي تماما . وحول الوثيقة الخاصة بالوطن العربي ابي القاسم قال بونيافوف : قبل حوالي



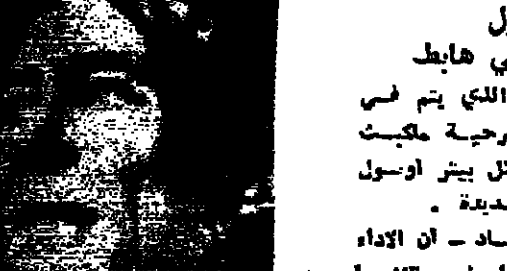
برجيت باردو : أصدقاء الكلاب والقطط

برجيت باردو غارت مشاهيرها مع الرجال وتلفت بالكلاب والقطط . فلاله برجيت بالحيوانات ليست حديثة بل انها تعود الى اكثر من عشر سنوات ، وهي ترشد حديق الحيوانات الاربع على كل شاردة وواردة هناك ، كما انها تروى لاجل الحيوانات ايا كانت وتطلب لها الحياة الرفيعة وتقول بان هذه الحيوانات هي صديقة ... ان لتعلمها الحق في العيش معنا ان كان في الشارع او في أي مكان اخر .

● احدثت مذبذبة صحة طوطوس مركزا تدريبيا رئيسيا لرعاية القطط والاعوج في المحافظة ، يقع على عاتقها تقديم الخدمات الطبية للقططية والعلاجية للامهات للكلاب ، والقطط الرضيع ، مع تزويده بوجبات غذائية مجهزة ، وحليب جاف احضار الى تقديم الهدايا من طريق الهلال الاحمر السوري ، وسيتولى المركز المذكور مهمة الاشراف على جميع مراكز الرعاية في مناطق ونواحي المحافظة كما سيشارك نشاطاته خلال الايام المقبلة القادمة .

● طلب كارل كاز رئيس اللجنة التحضيرية لمهرجان لايزغ اشترك بيلم - فلسطين .. نعم - نسي المهرجان . السيناريو لعميد الفيزيائي والاخراج ، محمد يوسف النجدي .

● دعا المركز الثقافي لجمهورية ألمانيا الديمقراطية بدمشق لعضود اسمية امنية حول موضوع - انجاهات الادب في جمهورية ألمانيا الديمقراطية في السبعينات - . فتتبع أوروبا جنيف موسيها هذا العام باوبرا دون جوان ، للموسيقار العالمي موزار يعقد دوريس بيجار بتحويلها الى باليه ايضا يقوم بتحويل اوبرا الشاي السحري - لوزار الس باليه - وموزار مؤلف موسيقى نمساوي ولد ١٧٥٦ وتوفي في ١٧٩١ وبعد واحد من اكبر اساتذة الموسيقى في العالم .



يقول العرض المسرحي هابط مسرح لندن مسرحية ملكيت وشترت فيه الممثل بيتر اوتول بعاصفة انتقاد شديدة . وقال احد النقاد - ان الاداء الذي قام به اوتول خيب قنسا واعاد الى الاذهان ذلك الاداء السامي والسخيف الذي كان يقوم به ممثلو العصر الفيكتوري . وقال نالده اخر - ان الاسلوب الذي صرح به اوتول - انتانزوف دما ولكتنا ان نخش هليانا بعد اكل اللحم عليه وشرب ! . وقال نالده ثالث - ان العرض الذي شاهدته هو اسفله عرضي شاهدته على مسرح لندن .

يقول العرض المسرحي هابط مسرح لندن مسرحية ملكيت وشترت فيه الممثل بيتر اوتول بعاصفة انتقاد شديدة . وقال احد النقاد - ان الاداء الذي قام به اوتول خيب قنسا واعاد الى الاذهان ذلك الاداء السامي والسخيف الذي كان يقوم به ممثلو العصر الفيكتوري . وقال نالده اخر - ان الاسلوب الذي صرح به اوتول - انتانزوف دما ولكتنا ان نخش هليانا بعد اكل اللحم عليه وشرب ! . وقال نالده ثالث - ان العرض الذي شاهدته هو اسفله عرضي شاهدته على مسرح لندن .

يقول العرض المسرحي هابط مسرح لندن مسرحية ملكيت وشترت فيه الممثل بيتر اوتول بعاصفة انتقاد شديدة . وقال احد النقاد - ان الاداء الذي قام به اوتول خيب قنسا واعاد الى الاذهان ذلك الاداء السامي والسخيف الذي كان يقوم به ممثلو العصر الفيكتوري . وقال نالده اخر - ان الاسلوب الذي صرح به اوتول - انتانزوف دما ولكتنا ان نخش هليانا بعد اكل اللحم عليه وشرب ! . وقال نالده ثالث - ان العرض الذي شاهدته هو اسفله عرضي شاهدته على مسرح لندن .

المنهارة من التفرغ للثقافة والفنون المسرحية . ويوسف يوسف وهو فلسطيني يوغوسلافي وهو طيار سابق يفتك ببنى من اسفله بل وطير ثقافتهم وهو يستخدم في اعطاه بالاشعة تحت الحمراء . والقطط والكلاب الاثر الذي يملئ قنصته هو اسفله شديدة .

المنهارة من التفرغ للثقافة والفنون المسرحية . ويوسف يوسف وهو فلسطيني يوغوسلافي وهو طيار سابق يفتك ببنى من اسفله بل وطير ثقافتهم وهو يستخدم في اعطاه بالاشعة تحت الحمراء . والقطط والكلاب الاثر الذي يملئ قنصته هو اسفله شديدة .

المنهارة من التفرغ للثقافة والفنون المسرحية . ويوسف يوسف وهو فلسطيني يوغوسلافي وهو طيار سابق يفتك ببنى من اسفله بل وطير ثقافتهم وهو يستخدم في اعطاه بالاشعة تحت الحمراء . والقطط والكلاب الاثر الذي يملئ قنصته هو اسفله شديدة .



صورة فيروز المنجدة دالما باليوم الفنية فيروز الاخيرة - وهب الاول - التي كتبها جوزف حرب ولغنها فيلنوب وهي التي اعتمد الايقاع الشعبي القوي . والتقسيم المسرحية والسباقات المطرية التي يداع خلقها اداء صوت فيروز . هذه الاغنية لم تخرج عن الطابع القروي المعروف الذي حصد اطاره الاخوان رهباني مع نازك حل عيلون للتوزيع ، والاعتماد على التوزيع الموسيقي الحديث الذي تستخدم فيه امكنات الآلات الموسيقية .

لوجه الله

فؤاد غريب . قد لا تكون الفرافرة متسربة اليه من كنيته . ولكنها ثابتة في عمله الادبي . من وجهه عامة . لا تقدره اكثر من خمس وعشرين سنة . ومع هذا ، فانه في العمل الادبي ، يحمل اوزاره واوزار غيره دون ان يقال : « ساء ما يزرون » ! مؤلفه : « اعلام الادب في لاذية العرب - تراجم اذبية ومختارات شعرية ونثرية مزينة بالرسم » . هو عمل موسوعي ، في عشرين جزءا ، صدر منه اثنان والباقي على « الدرب » . فهل كل من سار على الدرب وصل ؟ هو يأخذ محافظة اللاذقية بحدودها الاثرية . من البحار الى حدودها مع محافظتي حمص وحماة . ومن الحدود المعدلة مع تركيا ، الى حدود لبنان . المحافظة بهذا الشكل يسكران تجد : اما الشعر والكتاب فيها . هل يمكن ان يحصيه عد ؟ لو لم يكن في ذلك من متاعب فؤاد غريب ،

